

Site miroir du Centre  
d'Etude et de Recherche sur  
la Bipédie Initiale

-- BIPEDIA - BIPEDIA n°176; 15 --

BIPEDIA

n°176; 15

BIPEDIA 15.6

**INTERPRETACION  
SOCIO-POLITICA  
DE LA "SOMBRA  
SOBRE  
INNSMOUTH" DE  
LOVECRAFT**

por Carlos BONET  
BETORET

| lundi 30 juin 2003

## **Résumé :**

SUMMARY : Since many years ago, we have read all the works of Howard Philips Lovecraft, and we think that he is the most important writer, in this matter of tales of horror and phantasy. We make a critic of the short novel "The shadow over Innsmouth", one of the most important, of these which belong to the called "cycle of Cthulhu". In our work we defend a socio-political interpretation of this interesting tale which explains many ideas and feelings of its author. After this way of interpretation, these nasty "deep ones" followers of Cthulhu,

which come from the island of Ponapé in the Pacific, and become masters of the city of Innsmouth, represent the fear which Lovecraft suffered, of a hypothetic political revolution in the United States.

## INTRODUCCION

Howard Phillips Lovecraft ( 1890-1937 ) se puede considerar como el mayor escritor de todos los tiempos, dentro del género fantástico, de terror o como se le quiera llamar. Nació en Providence, capital del estado de Rhode Island, uno de los que forman "Nueva Inglaterra", es decir, las primeras colonias británicas en Norteamérica. Tanto su padre como su madre, eran de pura estirpe blanca, anglosajona y protestante, aunque no disfrutaban de una situación económica demasiado boyante. Cuando Lovecraft era muy niño, su padre que era viajante de comercio, murió a consecuencia de una sífilis, que había contraído en uno de sus viajes. Entonces quedó bajo el cuidado, de su madre viuda y una tía soltera, que proyectaron sobre el pequeño su frustración, educándolo de forma asfixiante y sobre protectora. Además tuvo mucha relación con su abuelo materno, que le dio a leer toda su biblioteca, de modo que ya de niño, se aficionó a la literatura de terror. Aunque Lovecraft tenía una gran cultura, nunca fue a la Universidad, porque debido a su carácter neurótico, tenía dificultad en relacionarse con otros jóvenes. Durante la guerra 14-18, se alistó voluntario en la guardia costera, pero su madre y su tía intervinieron ante las autoridades militares, y al final consiguieron que su alistamiento fuera rechazado. Desde su juventud fue un hombre retraído, amargado y solitario, defendiendo unas ideas racistas y de extrema derecha, aunque en este aspecto se moderó en sus últimos años.

Lovecraft empezó su carrera de escritor, poco antes de la primera guerra mundial, publicando artículos en revistas de divulgación científica, y en periódicos de tendencia ultraconservadora. Después, a principios de los años veinte, empezó a escribir relatos breves de terror, que se publicaron en revistas de literatura fantástica, pero nunca le dieron mucho dinero. Estuvo casado con una mujer llamada Sonia Green, pero el matrimonio solo duró dos años, y nunca quedó muy claro si llegó a consumarse. Tuvo Lovecraft fama de homosexual, quizás injusta, y siendo ateo y simpatizante del fascismo, se comprende que tuviera reputación de "escritor maldito" en su época. Siempre tuvo estrechas relaciones, con un grupo de escritores de relatos fantásticos, que se llamaron el " círculo de Lovecraft ", y tuvieron gran influencia en su obra. Pongamos como ejemplos, a Frank Belknap Long, Donald Wandrei, August Derleth, Clark Ashton Smith, Robert Bloch, Virgil Finlay, Robert Howard, Algernon Blackwood, Robert Chambers, et cetera. Lovecraft murió en 1937, debido a un cáncer de intestinos y riñón, como consecuencia de haber consumido muchos helados, durante toda su vida. Dentro de su legado literario, destaca el conjunto de relatos llamado "*Ciclo de Cthulhu*", que es una de las aportaciones más originales, a la literatura fantástica mundial. Según estos relatos, al principio del Universo existían unos "*Dioses Arquetípicos*", que se podrían considerar, como el principio del orden y el bien. Pero contra estos se rebelaron los "*Dioses Otros*", también llamados "*Primordiales*" o "*Primigenios*", que son como el principio del mal o el terror. Puesto que la rebelión fue derrotada, los "*Primordiales*" fueron castigados, a estar eternamente prisioneros, en ciertos lugares secretos de la Tierra o de otros planetas. Claro que antes de quedar prisioneros, los "*Primordiales*" crearon ciertos monstruos, demonios, o como se les quiera llamar, que intentarían siempre liberarles, hasta que algún día los conseguirían. Resulta entonces, que al final de los tiempos los "*Primordiales*" volverían a rebelarse, y así vencerán a los "*Arquetípicos*" destruirán la humanidad y dominarán todo el mundo. Destacan entre estos "*Primordiales*", monstruos como Azathoth, Hastur, Nyarlathotep, Shub-Nigurath, Tsatsoggua, Wendigo, Shudemell, Yog-Sothot y otros muchos, pero el más importante es *Cthulhu*. Este es el héroe de varios relatos de Lovecraft, como el que tiene por título "*La sombra sobre Innsmouth*", que es el que comentaremos en este

articulo.

## ARGUMENTO DE LA "SOMBRA SOBRE INNSMOUTH"

Como en casi todas las obras de Lovecraft, el protagonista de "*la sombra*" es un típico "*wasp*", blanco, anglosajon y protestante ( al menos per su educacion ), y siempre de sexo masculino. Empieza esta novala, cuando el protagonista decide hacer un viaje por los estados de Nueva Inglaterra, para celebrar su mayoría de edad. Entonces oye hablar por primera vez de Innsmouth, que es un pueblo de la costa de Massachussets, donde ocurrieron cosas muy extrañas en 1846. Esto es hace ya sesentados anos, puesto que la acción de la novela es en el año 1928. Hubo en ese año de 1846, un viaje del capitán Obed Marsh, hacia las islas del Pacifico Sur, y a su regreso a Innsmouth trajo con el, muchos habitantes de esas islas. Aquellos emigrantes se unieron, con los ciudadanos de Innsmouth, lo que produjo gran descenso de la población, se cree que por traer alguna enfermedad exótica. Desde entonces, Innsmouth tiene fama de ser un pueblo en ruinas, y todos sus habitantes son depreciados, por le extraño de sus rasgos físicos. Además, los habitantes de Innsmouth tambien son odiados, por que han abandonado la religión cristiana, y haber adoptado un culto pagano, se supone que traído desde el Pacifico Sur. Después de haber oido esas noticias, el protagonista estudia la historia de Innsmouth, y se entera de que hay una tiara de ese pueblo, en un museo de historia local. Cuando va al museo a ver la tiara, se da cuenta de que es una obra muy extraña, que no pertenece a ningun estilo, de las civilizaciones ya conocidas en todo el mundo. Nuestro protagonista decide hacer una visita a Innsmouth, viajando en autobus, que cubre de costumbre las lineas, entre este pueblo y otros vecinos. Nada mas llegar a Innsmouth descubre, que es un pueblo totalmente en ruinas, con unos pocos centros comerciales, iglesias convertidos en templos paganos, y una refinería, Sobro todo le llama la atencion, el aspecto degenerado de todos sus habitantes, quizá por haberse cruzado con emigrantes "exóticos", o por alguna extraña enfermedad desconocida. Hablando con personas normales " que trabajan en Innsmouth, el protagonista se entera de que hay allí un anciano de noventa anos, que al embriagarse cuenta historias raras. Mediante una botella de licor de contrabando ( estamos en tiempos de la ley seca ), el protagonista consigue que el anciano le cuente, toda la historia de Innsmouth durante las ultimas décadas. Empieza el relato recordando, como en los años cuarenta del siglo XIX, la pesca y el comercio estaban en crisis, y en Innsmouth habia mucha miseria. Rezaban en la iglesia sin ningun resultado, y entonces el capitán Obed Marsh hizo una extraña proposicion. Dijo que podrían viajar, hacia las islas de Pacifico Sur, donde encontrarían otros dioses nuevos, que les dieran pescado a cambio de recibir ofrendas. Partió Obed Mars desde Innsmouth, con su barco llamado "*Reina de Sumatra*", y llego a la isla de Ponapé, en el archipelago de las Carolinas. Tuve allí contactos con los nativos "*canacos*", que le dijeron que hacia tiempo que se relacionaban, con extranos seres del fondo del mar, con aspecto parecido a peces o ranas. Estos indigenas entregaban a los seres submarinos ( llamados "*profundos*" ), jóvenes de ambos sexos para hacer sacrificios humanos, y a cambio obtenían siempre, pescado y muchas joyas de oro.

Entonces Obed Marsh tuvo la idea de llevar a Innsmouth algunos "*profundos*", para establecerlos allí en el pueblo, y que se unieran a sus habitantes. Cuando los "*profundos*" por fin llegaron a Innsmouth, el Pueblo consiguió mucha mas pesca, y hubo un negocio muy floreciente, vendiendo las joyas que trajeron. Muchos habitantes se unieron a los "*profundos*", para que nacieran hijos que vivieran bajo el mar, y se abandonó el cristianismo, para adoptar los cultos paganos. Como se

hacían sacrificios humanos, mucha gente del pueblo protestaba, pero un día del año 1846, los "*profundos*" exterminaron a toda la gente, que se había negado a aceptarlos. Desde entonces Innsmouth se había convertido, en una colonia de los "*profundos*", y todo el pueblo estaba ya formado, por híbridos entre estos seres y los humanos. Aquellos híbridos siempre eran inmortales, y cuando llegaban a cierta edad, iban a vivir bajo el mar, a una ciudad submarina bajo el "*arrecife del diablo*". Naturalmente, esta arrecife era una dependencia, de la monstruosa ciudad de "*Rliyah*", en el fondo del Pacífico, junto a la isla de Ponapé. Termina el relato del anciano al protagonista, con el aviso de que los "*profundos*", quieren exterminar a la humanidad, para apoderarse de la Tierra. Nada más oír ese relato, el protagonista se marcha muy rápido hacia el autobús, para así escapar cuanto antes de Innsmouth, lugar que le parece demasiado siniestro. Pero tiene muy mala suerte, porque el autobús tiene el motor estropeado, y no existe ningún otro medio de transporte, así que no tiene más remedio, que permanecer en el pueblo durante toda esa noche.

Después de cenar en un restaurante, toma una habitación en el único hotel de Innsmouth, pero no puede dormir, puesto que está aterrorizado, por toda la historia que ha oído. Entonces oye unos pasos, por el corredor que va hacia su habitación, junto con unas voces que parecen croar de ranas, y siente un terrible hedor a pescado podrido. Cuando esos ruidos y olores, llegan a la puerta de la habitación, alguien intenta abrir el cerrojo desde fuera. Nuestro protagonista comprende el peligro que corre, así que abre la ventana de la habitación, y salta hacia los tejados que hay abajo, para bajar desde allí a la calle. Cruzando varios barrios de Innsmouth, consigue llegar a la antigua línea del ferrocarril, ahora en ruinas, y por allí empieza a alejarse, de los "*profundos*" que le están persiguiendo. Poco antes de llegar, a un camino que cruza la vía del tren, ve pasar una procesión de gente de Innsmouth, que tiene una forma física, más propia de batracios que humana.

Esto le hace perder el conocimiento, pero cuando lo recupera ya es de día, así que por la vía del tren, llega por fin a un pueblo vecino, donde consigue recuperarse. Avisa entonces a la policía, de todo lo que ha descubierto en Innsmouth, y enseña a los policías cuando asaltan el pueblo, matando a una gran cantidad de "*profundos*". Asimismo, un submarino arroja unas cargas de profundidad, junto al arrecife del diablo, y se destruye así por completo, la ciudad submarina llamada "*Anlelyeh*". Luego el protagonista decide pasar unos días, en la casa de unos parientes y allí se decide a estudiar su genealogía. Pero entonces descubre, que una de sus abuelas tenía ojos grandes y saltones como de rana, y uno de sus tios se suicidó, después de estudiar su genealogía. Ahora el protagonista toma conciencia, de que siendo tataranieta de una "*profunda*" pronto se convertirá en un híbrido anfibio, y podrá vivir bajo el mar. Primero se siente lleno de angustia, y piensa en suicidarse como su tío, pero se le aparece en sueños su tatarabuela, que le advierte que no se debe suicidar, pues en el fondo del mar le espera la gloria eterna.

Termina la novela, con la sublime decisión del protagonista, de volver a Innsmouth cuando acabe de transformarse en batracio, y decidir entonces su vida eterna, a la adoración y servicio del gran **Cthulhu**.

### **ASPECTOS POLITICOS**

Vemos que en "*La sombra*" llegan del Pacífico hasta Innsmouth, estos "*profundos*" sirvientes de Cthulhu, y se apoderan de la ciudad, para luego mezclarse con sus habitantes. Consideramos que esta simboliza, la existencia real de un peligro concreto, que para Lovecraft sería la más tremenda

ame naza, imaginable en la sociedad de su época. Habra que ver entonces, cual sería el maximo peligro, que podría amenazar a la sociedad de U.S.A. en los anos veinte, y refléjarse en esa obra. Durante aquellos anos, ya había sido vencido en la guerra mundial, el imperio germánico de Guillermo II, y era difícil de imaginar, que un día existiría el III Reich. Respecto al peligro interior, todos esos "gangsters" que violaban la ley seca, ne amenazaban a la sociedad establecida, ni tampoco las diferentes sectas religiosas. Pero si se prodrian considerar una peligro, diversos movimientos sociales propios de la izquierda, como los comunistas, socialistas, anarquistas y otros. Aquellos años veinte, mal llamados felices, fueron muy inestables en U.S.A. y en todo el mundo, con muchos problemas economicos, sociales, politicos y militares. Recordemos que en aquella época, los bolcheviques de Rusia intentaban organizar el estado soviético, y los partidos de la III Internacional, se unfan para combatir el capitalismo. Además, hubo regímenes reaccionarios en Italia, Espana, Polonia, Hungría y en otros países, guerras coloniales en Marruecos, y guerra civil en China. Respecto a U.S.A., aparte de los "gangsters" que violaban la ley seca, había otros conflictos sociales, como la ejecución de anarquistas come Sacco y Vanzotti, y la de sindicalistas como Joe Hill. Todo eso culmino, con la gran crisis economica de 1929, causada por la quiebra de Wall Street, que produjo millones de parados. Entonces es logico, que esos problemas políticos se reflejasen en la obra de Lovecraft, simbolizando los miedos y angustias del autor. Está claro que siendo Lovecraft un hombre tan reaccionario, que condenaba las revoluciones de U.S.A. en 1776, y de Francia en 1789, tenía que condenar la de Rusia. Apenas había sido vencido, el imperio germánico que había amenazado, el dominio mundial de U.S.A., aparecía un nuevo imperio rojo en la Union Soviética, que era fina amenaza mucho mayor. Para la burguesia de U.S.A. y otros países, era un peligro mortal aquella revolucion de 1917, que pretendía destruir el sistema capitalista en todo el mundo.

Ahora bien, mas que al poder militar de la U.R.S.S., la burguesia le tendría miedo, a las partidos comunistas de Europa y U.S.A., que siempre conspiraban para destruir el sistema establecido. Aquellos partidos eran muy peligrosos, porque actuaban ocultos en la clandestinidad, y cuando menos se esperara, podrian intentar alguna maniobra subversiva. Resulta evidente, que cuando un peligro esta en la sombra, siempre se le teme mas, que a otro peligro que está a la vista. Consideramos entonces, que **Cthulhu** y los "*profundos*" simbolizan, la U.R.S.S y los partidos de la Internacional, mientras que Innsmouth simboliza U.S.A. Veamos ahora, en que puntos podemos basarnos para defender esa interpretación, que por supuesto es muy polémica. Desde luego que en U.S.A. en los años veinte, no se daban las condiciones objetivas, para que hubiera ninguna revolución socialista, y tampoco se daban en Europa. Pero sin embargo, la burguesia tenía terror a esa supuesta revolución, y por eso se puede comprender, la represión contra la izquierda, con los ejemplos ya dados. Fijemonos en que los protagonistas de la obras de Lovecraft, son casi siempre de clase burguesa, y por supuesto que son todos masculinos, de pura estirpe blanca, anglosajona y protestante. Mientras que por otra parte, los antagonistas que sirven a Cthulhu y otros "*Primigenios*", son gente de clase baja, obreros, campesinos, parados o emigrantes. Durante toda su vida, Lovecraft solo se relaciono, con gente de su misma clase social, y siempre sintio una gran repugnancia, frente al trato con gente a la que consideraba inferior. Toda su obra refleja el odio de clase, de la élite dominante de los anglosajones puros, descendientes de los colonos ingleses, frente a los pobres que viven solo de su trabajo. Lovecraft temía una hipotética revolucion social, no porque esta le fuera a expropiar, unas riquezasque él notuvo, sino porque le podria obligar a trabajar, lo que para él era una verguenza. Vemos pues, que estos conflictos sociales se reflejan, en ese pueblo llamado Innsmouth, cuyos habitantes son anglosajonos puros, pero de nivel economico muy bajo. Cuando el capitán Obed Marsh intenta encontrar una salida, para los problemas de Innsmouth, va a buscarla muy lejos, a las islas del Sur del Pacifico, habitadas por los salvajes.

Esto es desde luego un trans fondo, de los viajes que los marinos de Nueva Inglaterra, hicieron en los siglos XVII, XVIII y XIX, hacia el Atlantico, Indico y Pacifico, Muchos escritores trataron de estos viajes en sus novelas, y recordemos que "*Las montañas de la locura*" de Lovecraft, es una continuación de "*Las aventuras de Arthur Gordon Pym*" de Edgar Allan Poe. Digamos de paso, que "*Las esfinge de los hielos*" de Julio Verne, también es continuación de esas aventuras de Gordon Pym.

Quizá el personaje de Obed Marsh, de "*La sombra sobre Innsmouth*", podría ser un trans fondo del escritor Jack London, que escribió relatos sobre el Artico y el Pacifico. Siendo London un marxista, y por tanto políticamente opuesto a Lovecraft, quizá este lo consideraría, como un peligro para la sociedad y los valores norteamericanos, como lo es Obed Marsh en "*La sombra*". Pero sea como fuere, si Obed Marsh busca resolver los problemas de Innsmouth, viajando a la isla de Ponapé, esto es traicionar a los valores de U.S.A. Esto se puede comparar, con los marxistas que buscan resolver los problemas de sus países, inspirándose en la revolución soviética. Queda aquí bien manifiesto, el racismo y la xenofobia de Lovecraft, con su desprecio por negros, indios, judíos, latinos, esla vos, lemanes y otros "*alógenos*". Entonces es muy clara la asociación, entre los elementos anti-sistema del interior ( gente pobre de Innsmouth y otros pueblos ), y el peligro del interior ( Union Soviética ). Todos los reaccionarios como Lovecraft creían, que los oprimidos de la sociedad U.S.A. no podrían, organizarse por si solos contra el sistema, y buscarían ayuda de la subversión exterior. Esto plantea el problema, que no podemos tratar aquí, de las distintas formas de organizar el socialismo, y de las relaciones entre la Union Soviética, y los comunistas de Occidente. Volviendo a "*La sombra*" una vez que Obed Marsh llega a Ponapé, toma conocimiento del culto de Cthulhu y de los "*profundos*", y se lleva a algunos con él a Innsmouth. Luego resulta, que los subversivos del interior vienen de fuera, lo que ha sido muy común en la historia de U.S.A. Revolucionarios como Sacco y Vanzetti en los años veinte, y luego Pontecorvo y Rosenberg en los años cincuenta, eran unos emigrantes llegados de Europa. Siguiendo con "*La sombra*", cuando los "*profundos*" llegan a Innsmouth, acaban con toda la miseria del pueblo, al conseguir una mayor producción en la pesca. Tienen así un gran apoyo popular, y además se unen con la población "normal", y dan lugar a unos híbridos fértiles, igual que ocurría en Ponapé.

Estos híbridos empiezan su vida como humanos, pero cada vez tienen más aspecto de anfibios, hasta que al acabar esa metamorfosis, pueden vivir en el agua, y emigrar a la ciudad sumergida de "*Antalyeh*". Situada junto al "*arrecife del diablo*", esa ciudad es una dependencia, de la ciudad submarina de "*Rliyah*" en el Pacifico, donde está oculto Cthulhu. Digamos de paso, que la transformación de hombres en seres acuáticos, es muy común en obras de Lovecraft, como La habitación cerrada por ejemplo. Vemos que hay dos transformaciones, y la primera es la de un pueblo del estado de Massachussets, en una avanzada de los "*profundos*" de Cthulhu. Luego viene la segunda, cuando nuestro protagonista sigue el mismo camino que tomaron los habitantes de Innsmouth unas décadas antes. Habría aquí una contradicción, puesto que primero el protagonista tiene horror por esos "*profundos*" submarinos, Pero luego, se siente atraído por ese mundo. Ocurre eso cuando se da cuenta, de que él mismo es descendiente de "*profundos*" y pertenece al mundo submarino, pero ya no al humano, Siguiendo con esa interpretación política, parece que Lovecraft pensaba, que un anglosajón puro no puede ser comunista, pero si puede serlo un emigrante o mestizo. Siendo Lovecraft un racista convencido, podría asociar el comunismo, una monstruosidad absoluta para él, con la perniciosa influencia de todos los emigrantes, en la sociedad y la cultura de Estados Unidos. Pasaba algo análogo, en otras sociedades racistas como el III Reich, donde se asociaba al comunismo, con la actividad de los judíos y otros "*inferiores no arios*". Volviendo al argumento de "*La sombra*", vemos que cuando los híbridos de los "*profundos*" acaban su

transformación, pueden irse a vivir al fondo del mar, pero para eso deben abandonar la tierra. Podría interpretarse eso en el sentido, de que los que se unen al comunismo, solo pueden estar integrados en la U.R.S.S., cuando han roto del todo con la cultura U.S.A. Entonces no puede haber compromiso, porque si alguien se quiere unir a un mundo distinto, ya sea Rliyah o la Union Soviética, debe olvidar el mundo blanco, anglosajon y protestante de Estados Unidos. Quiza Lovecraft tuvo en cuenta, representantes de la cultura de su tiempo, como el periodista John Reed, que se hizo comunista y se unió a la revolución soviética de 1917.

Continuando con la historia de Inns-mouth, aunque la mayoría del pueblo se une a los "*profundos*", hay algunos que los rechazan, por ser fieles a su cultura anglosajona, y no poder aceptar la religión nueva de Cthulhu.

Estos "disidentes" se convierten, en unos extraños en su propio pueblo, y acaban siendo aniquilados por los profundos, pues en el nuevo orden de Cthulhu, no hay lugar para las discrepancias. Puede que Lovecraft pensara, que si los comunistas tomaban el poder en U.S.A., perseguirían a todos los que no estaban de acuerdo, como hacían los bolcheviques en Rusia. Cuando los "*profundos*" ya son los únicos dueños de Innsmouth, y solo se permite ya el culto de Cthulhu, amenazan con conquistar todo el mundo, y exterminar a la humanidad. Tiene esto un paralelo, con las películas de "marcianos" de los años cincuenta, donde las invasiones desde otros planetas simbolizan, lo que se llamó entonces amenaza soviética. Resulta que, cuando el protagonista huye de Innsmouth, con sciente del peligro que hay en el pueblo, avisa a las fuerzas del orden para combatirlo. Toda esa matanza de "*profundos*", y hechar cargas de profundidad sobre el "*arrecife del diablo*", representa la represión contra enemigos internos. Recordemos en la historia de U.S.A., la matanza de las "brujas" de Salem en el siglo XVII, la nueva "caza de brujas" contra comunistas en los cincuenta, y la matanza de la secta de Waco ( Texas ) en los noventa. Poco después de cumplir su deber patriótico, de avisar a la policía sobre el peligro de Innsmouth, el protagonista empieza a convertirse él mismo en un "*profundo*". Esto se interpretarla en el sentido, de que cualquier ciudadano de Estados Unidos, que parezca libre de toda sospecha, se puede convertir en cualquier momento en un "rojo" peligroso. Claro que si el protagonista se convierte, en uno de los "*profundos*", es porque los tiene entre sus antepasados, y no es un anglosajón puro. Muchos intelectuales de U.S.A., fueron acusados de comunistas en los cincuenta, porque eran emigrantes de origen judío, por ejemplo Charles Chaplin. Pare ce claro, que para la mentalidad de U.S.A., los habitantes que no son anglosajones, son fáciles de influir por ideas subversivas. Veremos en el siguiente apartado, los problemas etnicosque puede plantear "*La sombra*", examinados en relación a la historia de Estados Unidos.

### **ASPECTOS ETNICOS**

Llamaremos ahora la atención, sobre los asuntos relacionados con el racismo y el mestizaje, tal como se exponen en "*La sombra*", en el contexto de la historia de Estados Unidos. Hemos visto antes, que los habitantes de Innsmouth se mezclan, con los "*profundos*" que llegan con Obed Marsh, y producen una nueva estirpe de mestizos. Estos se parecen mucho mas, a los "*profundos*" que a los seres humanos, y pueden vivir bajo el mar, en la ciudad sumergida de "*Antalheh*". Resulta evidente, que este cruce de la gente de Innsmouth con los "*profundos*", es una alegoría de las luchas raciales, que ha habido siempre en Estados Unidos. Podemos hacer una crítica compa rada,

de la colonización anglosajona en Norteamérica, y de la española en Sudamérica en los mismos siglos. Durante el dominio español en America del Sur, desde luego que hubo racismo y esclavitud, como los ha habido siempre, que los europeos han conquistado otros continentes. Pero en la Sudamérica española ( y portuguesa ), también hubo mestizaje, aunque fuera en sentido de explotación, de sirvientas indias y negras por amos españoles. Entonces este mestizaje, produjo una población muy mezclada, lo que unido al cruce de culturas, española, indígena y africana, ha resultado al final, en la actual Sudamérica sin racismo. Mientras que al contrario, en America del Norte nunca hubo mestizaje, pues los anglosajones nunca quisieron unirse, con indígenas ni con africanos. Luego el resultado ha sido, el racismo típico de Estados Unidos, que ahora a finales del siglo XX, todavía está muy lejos de poder superarse. Vemos que el antagonismo de los anglosajones, contra indios, negros, mejicanos y otros, se refleja muy bien en "*La sombra*", como antagonismo de "gente normal" contra il "*profundos*". Cuando el protagonista investiga su genealogía, se queda aterrorizado al enterarse, que descende de los "*profundos*", aunque luego supere ese horror. Sería también un horror, para un anglosajón de U.S.A., enterarse de que tiene antepasados indígenas o africanos, y por tanto no es blanco puro. También habría un racismo "ideológico", por el que un anglosajón se avergonzaba, de descender ¡le comunistas, anarquistas o gente "roja" en general.

### **ASPECTOS RELIGIOSOS**

Respecto a la religión en "*La sombra*", llama mucho la atención, que un pueblo de anglosajones de Massachusetts, abandone la religión cristiana, y se convierta al culto de Cthulhu. Para poder comprender esto, es preciso considerar la relación, entre la religión y la sociedad, tanto en lo que se refiere a la historia humana en general, como a la de U.S.A. en particular. Aceptamos la Leoría marxista de la religión, que considera que todas las religiones son unas creaciones humanas, producto de las contradicciones de la historia y de la sociedad. Cuando una clase está en el poder, usa la religión como tan instrumento de dominio, para poder controlar mejor, a las otras clases que están sometidas. Reconocemos también, que en los países socialistas como Rusia y otros, el marxismo se había convertido en religión del estado, lo que es una de las causas, del fracaso del socialismo real. Resulta que, si una religión es dominante, en tan determinado país o época, es porque ciertas fuerzas históricas, han favorecido a esa religión frente a otras distintas. Hace veinte siglos, el cristianismo era una pequeña secta judía del imperio romano, pero se convirtió en la religión del imperio. Recordemos la famosa frase de Carlos Marx, de que "la religión de los oprimidos del imperio, se convirtió al final, en el imperio de la religión sobre los oprimidos". Durante los últimos siglos, el cristianismo se ha extendido por el mundo, porque el imperialismo europeo y norteamericano, le ha impuesto a sangre y fuego a muchos pueblos. Como es lógico, todos los imperialistas imponen la fuerza el cristianismo, porque si los pueblos "exóticos" eran cristianos, eran mucho más fáciles de dominar. Estudiemos en concreto, el papel que ha desempeñado la religión, en la historia y la cultura de Estados Unidos, desde sus orígenes hasta hoy. Todo empezó cuando en 1607, se fundó la colonia de Jamestown en Virginia, por colonos de religión anglicana, que fijó el embrión del futuro "Sur" de Estados Unidos. Pero poco después, se fundó en 1620 la colonia Massachussets, por colonos de religión calvinista, llamados también puritanos, que en Inglaterra se sentían discriminados, por la iglesia anglicana que estaba en el poder. Había una gran contradicción, entre las colonias del Norte, puritanas y burguesas, y las del Sur, anglicanas ( o

catolicas ) y aristocraticas, y esta contradicción se resolvió, con la victoria del Norte en la guerra civil. Vemos pues, que la ideología dominante de Estados Unidos, ha sido siempre el protestantismo, puritanismo, evangelismo, luteranismo, calvinismo, o como se le quiera llamar. Esto ayuda a explicar, el conflicto político e ideológico con Cuba, puesto que en este país la revolución ha producido, tan sincretismo de tres factores históricos distintos. Primero, como en el resto de Sudamérica, el catolicismo español, religión que durante siglos fijó enemiga mortal, de todas las iglesias protestantes. Segundo, religiones paganas traídas por esclavos de África, sobre todo la religión yoruba ( actual Nigeria ), que dió origen a cultos como "vudu", "santería", etc. Tercero, el socialismo de origen marxista, según la interpretación del leninismo, que a su vez ha sido interpretado, en la forma típica de Cuba, que recibe el nombre de "castrismo". Entonces este sincretismo cubano, a la vez católico, africano y socialista, es absolutamente adverso, a la cultura protestante de Estados Unidos. Comprendemos pues, todo el cataclismo cultural que se produjo en Innsmouth, cuando este pueblo reniega del cristianismo, para adoptar la religión pagana de Cthulhu. Recordemos que esa conversión se debe, a unos motivos puramente económicos, puesto que los "*profundos*" consiguieron, que aumentaran las capturas de pesca. Resulta entonces muy curioso, que tan autor tan reaccionario como lo era Lovecraft, acabe en una de sus novelas más importantes, dándole la razón a la interpretación histórica marxista. Podemos comparar con los llamados "cristianos del arroz", en la China del siglo XIX, que se convertían al cristianismo, solo porque los misioneros les alimentaban si había escasez. Desde luego no creemos, que Lovecraft tuviera el temor, de que la gente de Estados Unidos se pudiera convertir, a alguna religión "exótica", que trajeran los marineros desde el Pacífico. Sería más bien el miedo, a que el pueblo se hiciera comunista, en el caso de que los comunistas lograra resolver los problemas de la vida cotidiana. Volvemos pues a la explicación que hemos dado antes, de que los "*profundos*" y **Cthulhu** representan en realidad el comunismo, que era lo que más temía Lovecraft.

### COMPARACION CON OTRAS OBRAS

Existen obras de Lovecraft, donde los conflictos étnicos y políticos están expresados, con mucha mayor claridad que en "*La sombra*", y ahora veremos unos pocos ejemplos. Tenemos el breve relato llamado "*La calle*", donde una pequeña ciudad de Massachusetts es amenazada, por una conspiración de los comunistas y los anarquistas. Queda aquí expuesto sin ninguna ambigüedad, el horror que tenía en los años veinte, la burguesía de Estados Unidos, de que una hipotética revolución social le quitara el poder. Respecto al racismo, también queda muy bien expuesto en el relato "*Arthur Jermyn*", donde el protagonista viaja a África, a visitar la tumba de su madre. Esta murió al nacer el protagonista, y sabiendo que era originario del "Congo belga" ( actual Zaire ), se imagina que se trata de una africana. Pero al abrir el ataúd y ver la momia, se da cuenta de que su madre era una gorila, y se suicida al no poder soportar la vergüenza. También en "*La sombra*" se suicida, uno de los parientes del protagonista, al enterarse de que es descendiente de un "*profundo*". Cualquier anglosajón racista, se avergonzará de descender de un africano, pero en "*Arthur Jermyn*" se llega hasta el extremo, de confundir a los africanos con gorilas. Quizá este relato podría estar influido, por el famoso proceso de Dayton ( Tennessee ), cuando un profesor fue condenado en los años veinte, porque enseñaba la evolución. Resulta evidente, que para cualquier norteamericano medio, la descendencia del hombre a partir del mono, le parecería una afrenta a su dignidad, y en Estados Unidos aun hay mucha gente, que cree en la creación bíblica.

## CONCLUSION

Reconocemos que sería demasiado simple, establecer una relación mecánica, entre la sociedad de Estados Unidos en los años veinte, y el contenido de obras como "*La sombra sobre Innsmouth*". Siempre intervienen en cada obra de arte literatura, distintos factores subjetivos, que son un producto de las ideas y la imaginación del autor, debidas a sus experiencias personales. Respecto a "*La sombra*" es evidente, el terror que siempre tuvo Lovecraft hacia el mar, debido a que de niño se intoxicó al comer pescado. Este terror hacia el mar ya no aparece, en la novela "*El sello de Rliyah*" de August Derleth, que en cierto modo es una continuación de "*La sombra*". También es cierto, que en una novela, poema o drama, siempre se reflejan factores objetivos, que son consecuencia de la sociedad en que vive el autor. Hemos querido mostrar, como se reflejan en "*La sombra*" los factores sociales, económicos y políticos, de la época en que vivió Lovecraft. Nunca sabremos como se hubieran reflejado en su obra, de haber vivido más tiempo, los problemas de la sociedad de Estados Unidos, desde después de la guerra 39-45. Ahora bien, un escritor como Lovecraft, que viviera en el ambiente ultra-reaccionario de los años ochenta y noventa, hubiera reproducido en su obra los problemas y conflictos de esa época. Aparecerían entonces en su obra, los enemigos de Estados Unidos, como iraquíes, libios, nicaragüenses u otros muchos, camuflados bajo la forma de "*profundos*" u otros monstruos. Bajo esas condiciones, Cthulhu representaría, además del comunismo, movimientos como la teología de liberación o el "integrista islámico". Naturalmente, los esbirros de Cthulhu seguirían amenazando, el llamado "american way of life", y tranquilas ciudades de Massachusetts como Innsmouth.